

Silent era

Un progetto scalcinato sul ritorno

1

“È tipico delle fotografie il fatto che conducano un’esistenza nomade e che vengano poi
“salvate” da qualcuno. “

“Credo che la fotografia, le zone grigie della fotografia in bianco e nero, segnino esattamente questo territorio che si trova tra la vita e la morte. Nella fantasia arcaica non esistevano solo la vita e poi la morte, come pensiamo noi oggi, ma tra le due c’era un’enorme terra di nessuno dove gli individui erravano e dove non si sapeva esattamente per quanto tempo ci si dovesse fermare”

(Christian Scholz ha conversato con W.G. Sebald su letteratura e fotografia il 14 novembre 1997 a Zurigo)

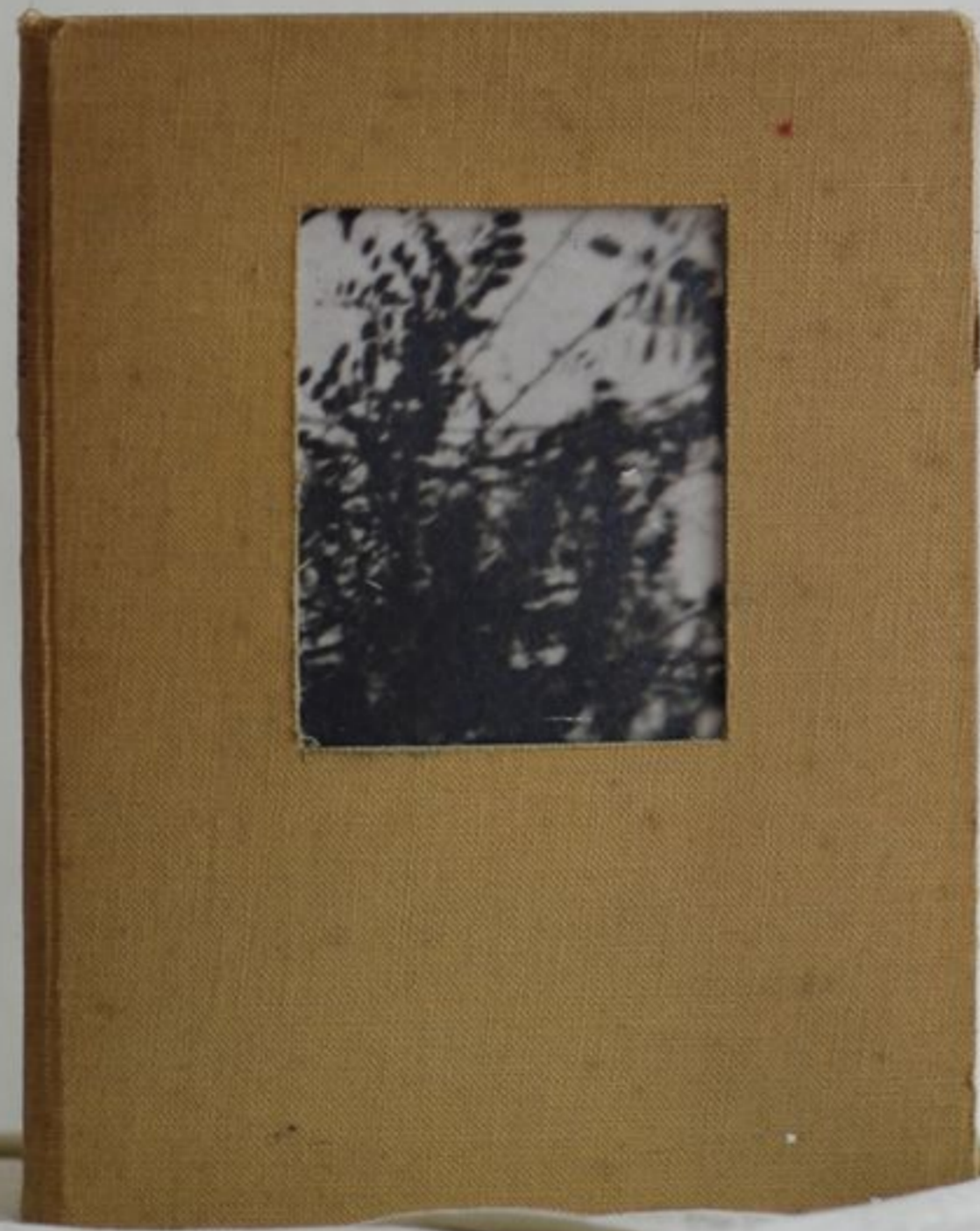
1

Silent era è un libro d'artista nel quale vengono riuniti con un approccio diaristico e creativamente libero alcuni ingrandimenti estrapolati da una collezione di fotografie. Si tratta di scatti che appartengono ad un'altra epoca (dagli anni '20 alla metà dei '40), un'epoca fotografica in cui un avvicinamento dilettantistico alla materia non precludeva la possibilità alla produzione di immagini mirabili data in primis l'alta qualità figurativa legata alla stampa e alla sensibilità delle ottiche, ma anche e soprattutto per le caratteristiche estetiche del momento storico e la sua rappresentazione colma di suggestione.

È surreale avvicinarsi con una lente d'ingrandimento a pezzi carta prodotti forse per il semplice svago familiare e trovarsi impresse - dopo essere stati abbandonati per un lungo lasso di tempo - immagini così fortemente incisive e abbaglianti. Immagini che in parte raccontano luoghi e la poetica del momento passato ma a ben guardare quasi la trascendono raccontando atmosfere vicine agli archetipi dei sogni o che riescono a farci avvicinare attraverso le zone di confine che uniscono i mondi del sensibile.

Di fatto scegliendo cosa inquadrare ci si avventura con il passo felpato di un regista da film muto, un ambiente dove talvolta un solo frame definiva con accuratezza uno stato d'animo o inquadrava con estrema grazia un risvolto emotivo della scena rappresentata.

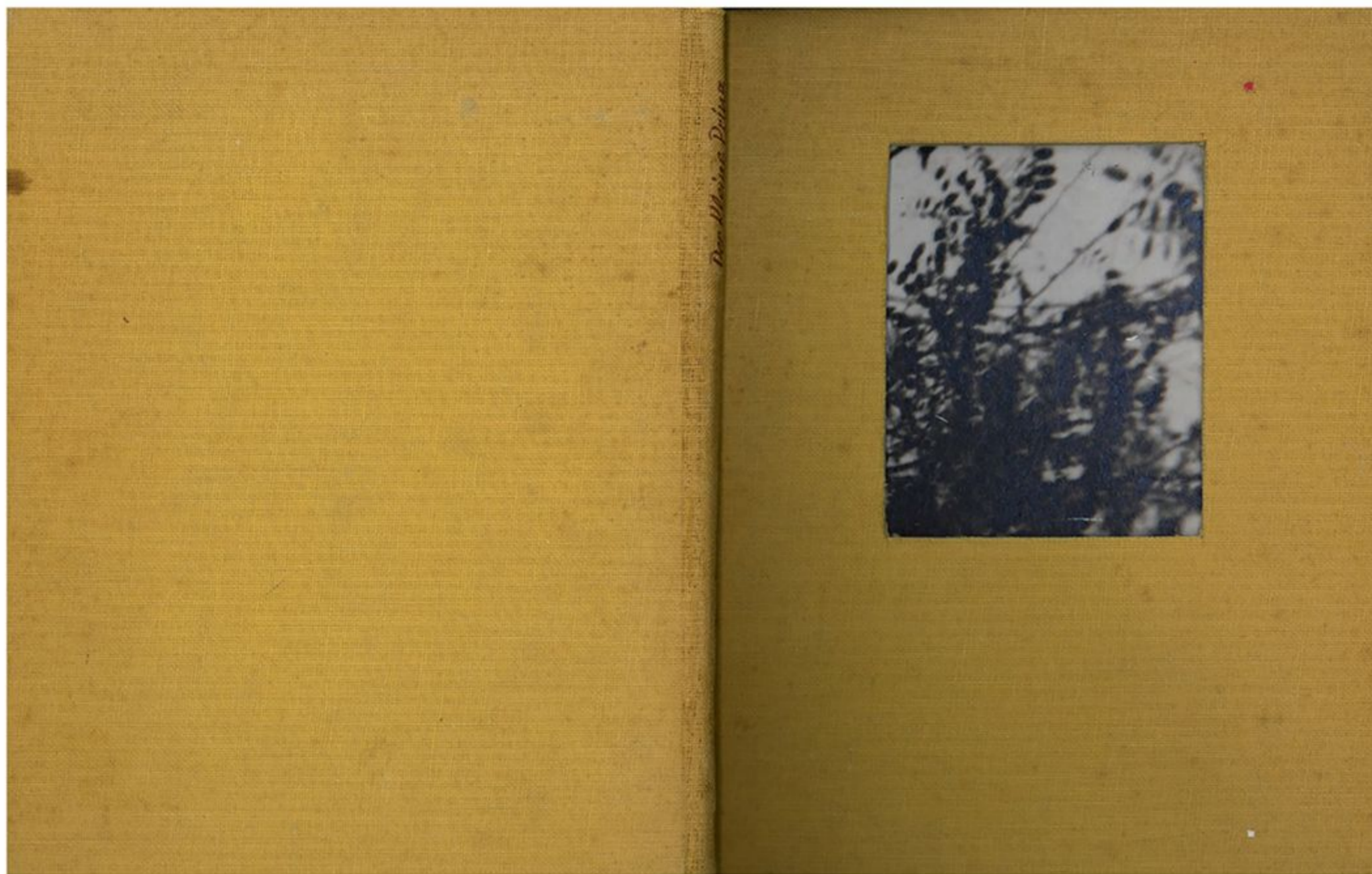
Questo libro è un omaggio alla poesia di quelle sfumature di grigio tornate a noi per fortuna del caso.











Alcune pagine tratte dal libro

Silent era

suprogetto scalini a L
sul vitreo.

Zürcher Manifest 1950
late Swiss style

Originaltitel: *Le Petit Prince* (Librairie Gallimard, Paris)

Übersetzung ins Deutsche von Gertrude und Jean Laporte

Der kleine Prinz

1950

Alle Rechte vorbehalten - Erstausgabe durch C. G. C. M. bei Schöner und Döcker

Alle Rechte vorbehalten - Erstausgabe durch C. G. C. M. bei Schöner und Döcker

Verlagsanstalt: J. Neumann, Neudamm-Gröden, Deutschland

Printed in Germany

FÜR

ingraudin ruti

Ich bitte die Kinder um Verzeihung, daß ich dieses Buch einem Erwachsenen widme. Ich habe eine erste Entschuldigung dafür: Dieser Erwachsene ist der beste Freund, den ich in der Welt habe. Ich habe noch eine Entschuldigung: Ein Erwachsener kann alles verstehen, sogar die Bücher für Kinder. Ich habe eine dritte Entschuldigung: Dieser Erwachsene wohnt in Frankreich, wo er hungert und tristet. Er braucht sehr notwendig einen Trost. Wenn alle diese Entschuldigungen nicht ausreichen, so will ich dieses Buch dem Kinde widmen, das dieser Erwachsene einst war. Alle großen Leute sind einmal Kinder gewesen (aber wenige erinnern sich daran). *ingraudin ruti* also meine Widmung.

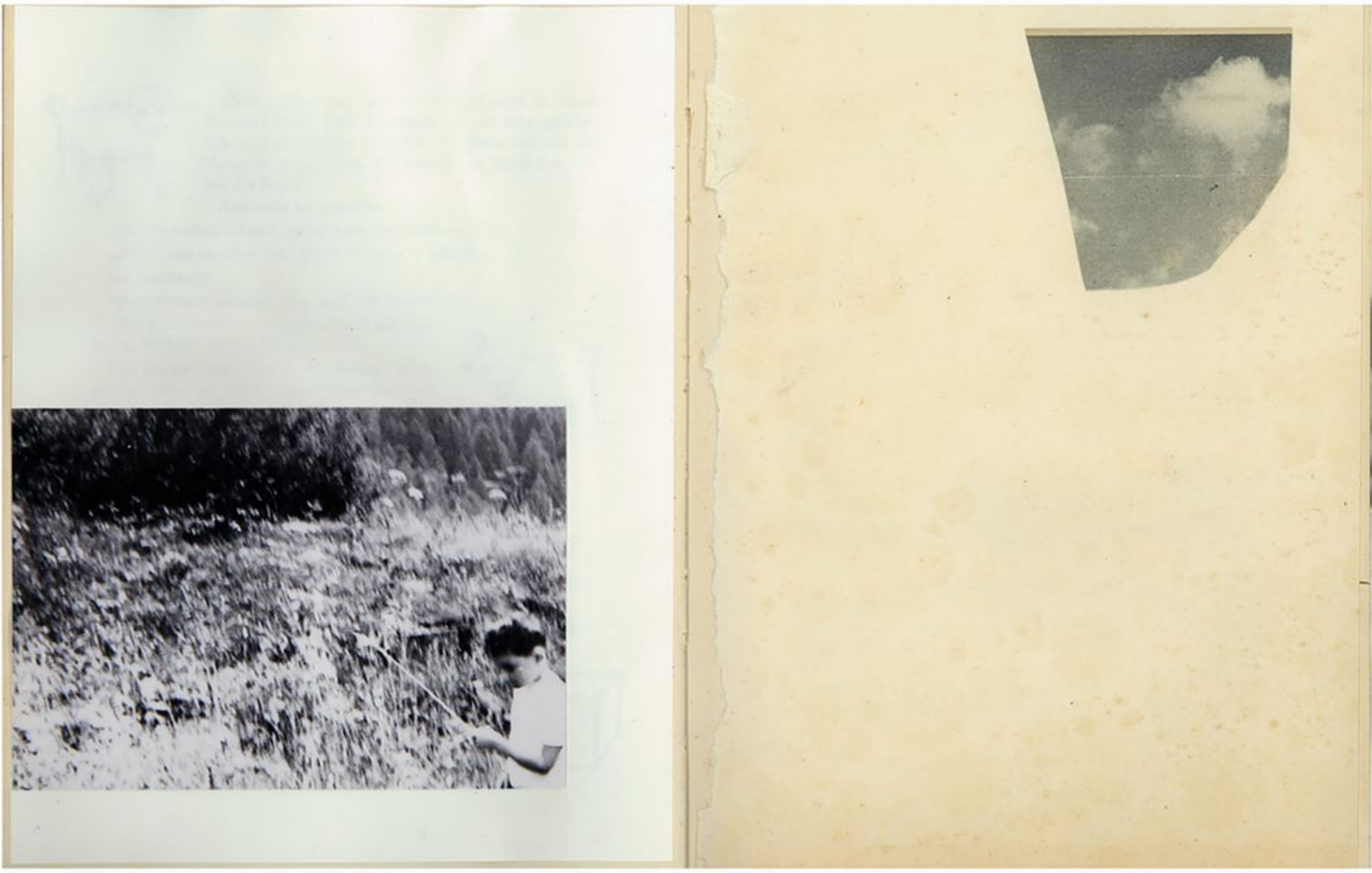
FÜR LÉON WERTH

ALTES HOCHES FÜRGE 1952



those must most certainly
hoped to

no piacere questo
scario, era smarrito
me l'avventurava
(Puni cit.)

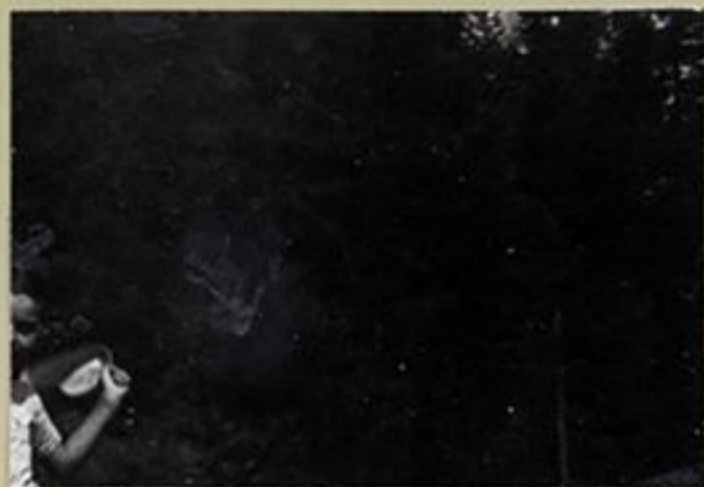


...om Himmel! Von welchen Planeten bis
 ...über das Geheimnis seiner Anwesenheit
 ...en anderen Planeten?"
 ...Er schüttelte nur säuft den Kopf, indem
 ...kannst du nicht alles weiß herkommen..."
 ...umeret, die lange dauerte. Dann nahm er
 ...und verteilte sich in den Anblick seines
 ...Kerlchen? Wo bist du denn zu
 ...Schaf nimmhen?"
 ...nachdenklichen Schweigen;
 ...geschenkt hast, hat das Gute, daß sie ihm
 ..."
 ...w bist, gebe ich dir auch einen Strick, um
 ...einen *Prinzen* zu kranken;
 ...komische Idee!"
 ...anbindest, wird es doch weglafen..."
 ...in ein neuerliches Gelächter aus;
 ...denn hinaufen?"
 ...Geradeaus..."
 ...der kleine Prinz ernsthaft:

*clotta se quella luce e una gioia di natura
 che irruide pranto?*



II.



L'infanzia e ~~una barca~~
con il suo raffinemento
di iperbiatija e di
nero.

ho respirato in molte cose
ma neppure e mai stata
la colare
Angliore
del suo corpo.





10/10/11
Fogua' talmente forte che mi uscì
il sangue dal naso
(qualcuno scrive)





OCEANO...

БОЛВА
ЕИСІГОБЕДИ



Prosegue continuare a trovare storie,
le storie ci avvicinano agli Ili.







E se fosse vero?



LE SETTE MERAVIGLIE DEL MONDO

IV IL FARO DI ALESSANDRIA di J. A. BRUNON
V IL CAPELLI DI DIANA ADIUTTO di R. N. PETER
VI IL COLOSSO DI RODI di J. A. BRUNON

435
303
033

Flouche

del cielo impossibile, lasciano sulle spalle
dei ragazzi, un desiderio verticale.

1. Gennaio 1562. XX.
Genetliaco di S. M. la Regina
Imperatrice.

2. Gennaio 1642. XX.
Muore a Firenze il grande astrono-
mo

BALILEO BALILEI.

3. Gennaio 1842. XX.
Anniversario della morte di Re d'Italia
VITTORIO EMANUELE II.

stelle





u fance
saffoul
drene



[Small circular mark]



che la donna non sia poi breve
le belle teste lo sanno
inugano il naso in basso
non certo una mossa da a bilipetto rosso.



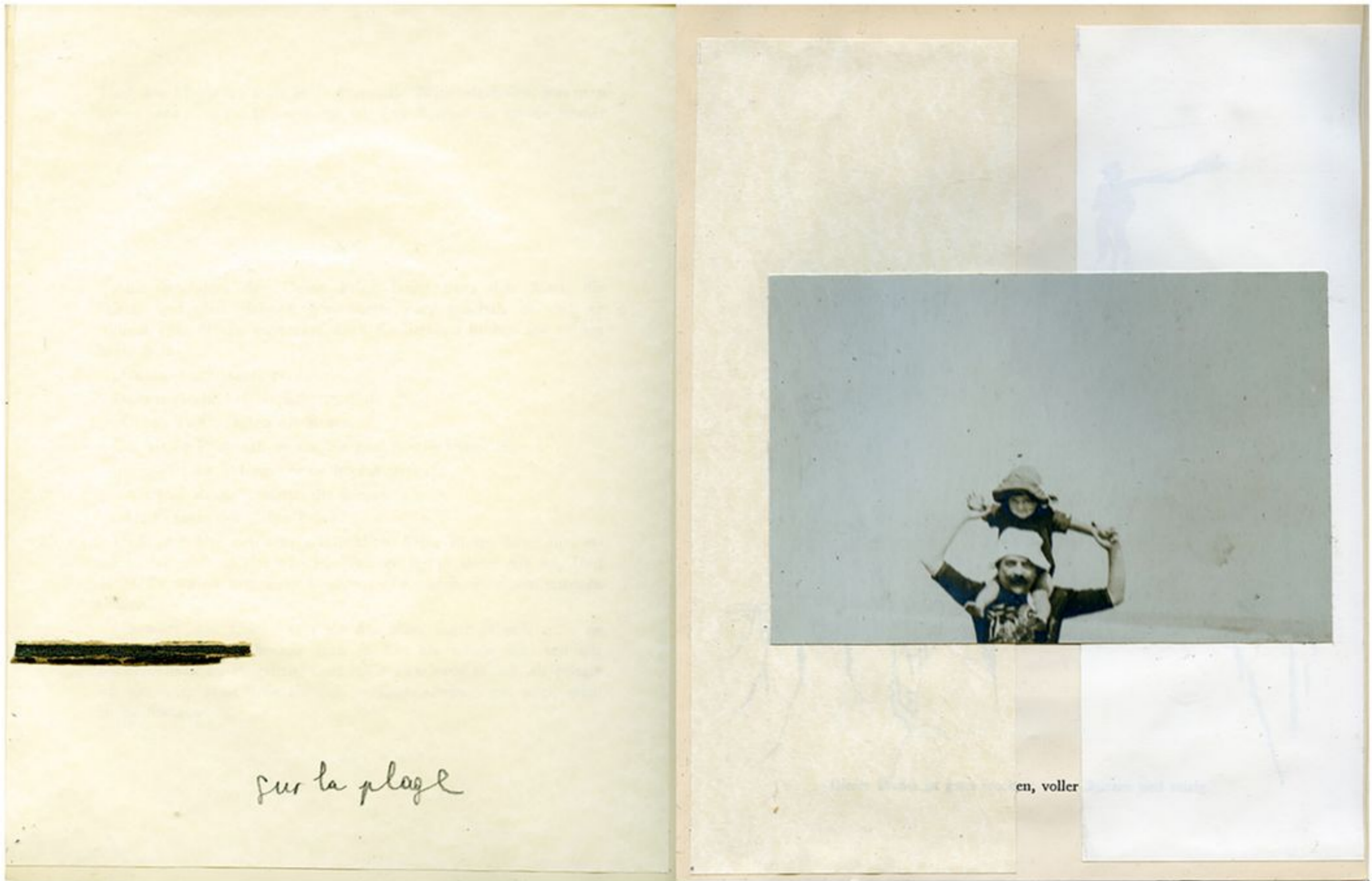


LETTERA TUA RISERVATA

LETTERA TUA RISERVATA

1928

Stampato e distribuito dalla
Edizione del Lavoro - Roma
Stampato e distribuito dalla
Edizione del Lavoro - Roma



sur la plage

en, voller



Und er warf sich ins Gras und weinte.

~~eggi sulle spighe d'orzo~~
Mi armo di luciole, sapessi
fabbricabile neolapio,
Credo sia la sorte dell'eroe
Sulle prime note note,



